

高雄市 114 年學年度國民小學英語歌唱比賽-評審總評語

四維中區 A 組

【準備策略】

1. 選曲的音域請考量學生們的能力。
2. 若安排雙聲部演唱，需特別留意聲部間的平衡與層次，以免主旋律被掩蓋。
3. 建議平時排練時即模擬正式舞台情境，例如標示舞台中線，幫助學生熟悉走位與站位，降低上台時的緊張感。

【英語發音】

1. 母音發音仍可再加強，使歌詞咬字更加清晰自然，部分單字結尾音可輕發出來。
2. 可多留意雙脣鼻音/m/及/ɱ/的發音，例如 would, superman。

【音樂悅唱】

1. 把歌唱好，音唱準比動作有沒有做到重要多了。

【舞台表現】

1. 多數團隊在演繹上有巧思，適當的輔助，不喧賓奪主。
2. 歌唱比賽，不用那麼多手勢，建議手勢設計要更貼近歌詞內容與情境。



高雄市 114 年學年度國民小學英語歌唱比賽-評審總評語

四維中區 B 組

【準備策略】

1. 建議選曲時考量學生整體音域與演唱能力，避免因音域過高而影響音準與表現。
2. 可適度運用轉調設計，協助學生更順利地進入音域並穩定起音。
3. 建議平時排練時即模擬正式舞台情境，例如標示舞台中線，幫助學生熟悉走位與站位，降低上台時的緊張感。

【英語發音】

1. 多數團隊皆能感受到在英語發音上的用心與努力，整體表現值得肯定。
2. 演唱時除了旋律外，也需留意字尾音的完整呈現，例如 /s/ 等尾音可適度清楚帶出。

【音樂悅唱】

1. 把歌唱好跟音唱準比動作有沒有做到重要多了。
2. 請仔細聽音樂，注意音準和節奏。
3. 建議師長可讓孩子加強練習基本音準。
4. 團體演繹多有巧思，但有時表演者會因此漏唱。

【舞台表現】

1. 歌唱比賽不用如此多手勢，避免過多編排影響歌唱專注度，或造成喧賓奪主的情況。
2. 建議肢體動作與手勢設計能更貼近歌詞內容與情境。

